

Stichting
Accademia Filarmonica



SYLLABUS

voor de

opleiding tot Suzuki viooldocent

samenvatting van de vereisten

2021

Europese Suzuki Association

Richtlijnen voor de docentenopleiding

Samenvatting uit de *ESA Teacher Training and Examination Manual (revised 2016)*:

- Intensive study of the Suzuki philosophy
- Intensive individual study of the instrument, focusing on the technique, tone production and sound needed to teach young children. Candidates should have the ability to play competently outside the Suzuki repertoire.
- Step-by-step mastery of teaching points in the repertoire and of the psychology of teaching.
- Structure of group and individual lessons.
- Observation of individual and group lessons given by recognised Suzuki teachers.
- Supervised teaching of children.
- Lectures and discussions on child development with particular regard to the parent/child relationship.
- Solo performance.
- Discussions.
- Written work appropriate to each level

De Nederlandse Suzuki Vioolopleiding

Opzet van de opleiding

De opleiding bestaat uit vijf levels, die alle afgesloten worden met een examen voor een jury van twee Europese teacher trainers en de teacher trainer van de Nederlandse opleiding. Na het eerste level is het mogelijk bij de examens twee levels te behalen, afhankelijk van het spelniveau en de tijd die men kan vrijmaken voor de opleiding. Men moet dan wel de volledige opleiding voor de twee levels hebben gevolgd.

De levels

- Level 1: Suzuki boek 1
- Level 2: Suzuki boek 1 t/m 3
- Level 3: Suzuki boek 1 t/m 5
- Level 4: Suzuki boek 1 t/m 7
- Level 5: Suzuki boek 1 t/m 10

Van docenten in opleiding wordt verwacht dat zij gedurende het eerste jaar beginnen met eigen Suzukileerlingen.

De cursus is tweetalig, Nederlands en Engels

Toelatingsnormen

Cursisten hebben in principe een conservatorium-opleiding of een vergelijkbaar nivo van spel.

Voor de auditie wordt gevraagd de volgende stukken uit het hoofd voor te spelen: het derde deel van het vioolconcert in a-mineur van Vivaldi uit boek 4 en het 2^e deel van het concert in g-mineur uit boek 5 van de vioolschool van Suzuki (beide bewerkingen van Nachez) plus een vrij te kiezen stuk. In plaats van de twee Vivaldi-delen kan ook gekozen worden voor het eerste deel uit een vioolconcert van Mozart. Men kan kiezen uit de concerten in D, KV 218 of in A, KV 219.

Tijdens het gesprek bij de auditie moeten kandidaten kunnen aangeven waarom men de opleiding tot Suzukidocent wil doen.

Ook professionele altviolisten zijn welkom bij de opleiding.

Vorbereiding op de opleiding

Schaf de boeken en cd's van de Suzuki vioolschool aan en maak jezelf vertrouwd met de eerste vijf boeken van de Suzuki vioolschool, o.m. door intensief naar de cd's te luisteren. Het eerste boek moet al gememoriseerd te zijn.

De cursist moet voor aanvang van de opleiding de boeken *Nurtured by love* en *Ability Development from Age Zero* van Shinichi Suzuki hebben gelezen en bij voorkeur ook andere aanbevolen literatuur uit de lijst op blz. 4.

Zo mogelijk moet men reeds geobserveerd te hebben bij erkende en ervaren Suzukidocenten.

Voor aanvang van ieder volgend level moet men het volledige repertoire daarvan te kunnen spelen.

Cursisten moeten lid te zijn van de European Suzuki Association (ESA) die de opleidingen en examens in Europa superviseert. Dat kan door zich aan te melden bij de Suzuki Vereniging Nederland (SVN). Voor contact zie hun website.

Bij aanmelding voor de SVN moet vermeld te worden:

- Naam, adres en woonplaats
- Telefoonnummer
- E-mailadres
- Instrument
- Plaats van je leslocatie(s)
- Bij welke opleiding je staat ingeschreven.

Literatuur te gebruiken bij de opleiding, verdeeld over vijf levels.

	level
• Shinichi Suzuki: <i>Nurtured by Love</i> (NB gebruik de nieuwe uitgave uit 2012)	I
• Shinichi Suzuki: <i>Ability Development from Age Zero</i> .	I
• Shinichi Suzuki: <i>Young Children's Talent Education & its Method</i> .	I
• Edward Kreitman: <i>Teaching from the Balance Point</i> . Dit boek geeft een vertaling van de Suzuki-filosofie naar heel praktische inzichten.	I
• Daniel Coyle: <i>The Talent Code</i> . Gaat niet speciaal over Suzuki, maar wel over de ontwikkeling van alenten.	I-V
• Kay Collier Slone: <i>They're rarely too young and never too old to twinkle</i> . Erg veel informatie, speciaal over het beginonderwijs en de psychologische achtergronden	I-V
• Shinichi Suzuki: <i>His Speeches, his Essays</i> .	II
• Evelyn Hermann: <i>Shinichi Suzuki: the Man and his Philosophy</i> .	III
• David Blum: <i>Casals and the Art of Interpretation</i> .	IV
• William and Constance Starr: <i>To Learn with Love</i> .	V
• Masaaki Honda: <i>Suzuki Changed my Life</i> .	V

Aanbevolen literatuur

• William Starr: <i>The Suzuki Violinist</i> . Vooral het filosofische gedeelte, de praktijk details zijn gedeeltelijk verouderd	I-V
• Shinichi Suzuki: <i>Tonalization</i> . Practische voorbeelden van hoe te werken aan toonvorming, streeksnelheid enz.	I-V
• Susan Kempter: <i>Between Parent & Teacher</i> . Het enige boek over het geven van een oudercursus (behalve het boek van de Accademia Filarmonica Utrecht) Erg gericht op Amerikaanse gezinnen.	I
• Edward Kreitman: <i>Teaching with an Open Heart</i> .	
• Linda Wickes: <i>The Genius of Simplicity</i> .	
• Carolyn McCall Meyer: <i>Suzuki Repertory Group Lessons for Violin & Viola</i> . I-II In Amerika wordt de Suzukimethode nog wel eens gebruikt als groepslesmethode. Duidelijk niet de bedoeling van Suzuki. Toch geeft dit boek ook nuttige tips.	
• Mark Bjork: <i>Expanding Horizons. The Suzuki Trained Violinist Grows Up</i> .	
• Sheila Warby: <i>A Parents Guide to Suzuki Music Education</i> .	
• Alfred Garson: <i>Suzuki Twinkles, an Intimate Portrait</i> .	
• Dr. Thomas Gordon: <i>Luisteren naar kinderen of Parent Effectiveness Training</i> .	
• Dr. Thomas Gordon: <i>Bewust omgaan met kinderen of Teacher Effectiveness Training</i> .	
• <i>First Class Tips for Suzuki Parents</i> (Artikelen uit American Suzuki Journal)	
• <i>Winning Ways Strategies for Suzuki Parents</i> (Artikelen uit American Suzuki Journal)	
• Edmund Sprunger: <i>Helping Parents Practice</i> .	
• Rosamund Stone Zander / Benjamin Zander: <i>The Art of the Possibility</i> .	
• Susan C. Bauman: <i>In Search of the Japanese Spirit in Talent Education</i> .	
• Malva Susanne Freymuth: <i>Mental Practice and Imagery for Musicians</i> .	
• Michael Griffin: <i>Learning Strategies for Musical Success</i> .	

Exameneisen

Alle verplichte stukken, behalve de vioolconcerten van Mozart, in de versie van de Suzuki-methode

Level 1

Spelen: Kortjakje, alle variaties en thema
Bach, Menuet 2
Gossec, Gavotte
Lesgeven: leerling boek 1
Leerpunten: boek 1

Level 2

Spelen: Beethoven, Menuet in G
Bach, Bourrée
Lesgeven: leerling boek 2 of 3
Leerpunten: boek 1 t/m 3

Level 3

Spelen: Vivaldi, concert in a-mineur, deel 1 of 3
Vivaldi, concert in g-mineur, deel 2
Lesgeven: leerling boek 4 of 5
Leerpunten: boek 1 t/m 5

Level 4

Spelen: Corelli, La Folia
Bach, concert in a-mineur (3 delen)
Lesgeven: leerling boek 6 of 7
Leerpunten: boek 1 t/m 7

Level 5

Stukken: Eén van de complete vioolconcerten (in A of D, boek 9 of 10) van Mozart plus een stuk naar eigen keuze van de kandidaat buiten het Suzuki-repertoire
(Voor de concerten van Mozart wordt aangeraden andere uitgaven te gebruiken dan die in de Suzukiboeken. Men moet echter wel op de hoogte te zijn van de studiewijzen, zoals die in de Suzuki-boeken staan. Er mogen ook andere dan in de Suzuki-boeken gegeven cadensen gebruikt worden. Het kan dan gebeuren dat kandidaten gevraagd worden op een andere manier dubbelgrepen te demonstreren)

Lesgeven: leerling boek 8
Leerpunten: boek 1 tot en met 10